

ROBIA PUNK

Adherido a la I.A.P.

verano 2017

Zine #6



Entrevistas a:

PROGRESO DE LA DEKADENCIA HUMANA



PUNKTORIAL

Saludos, Cumpliendo la amenaza de que aun quedaba Rabia-Punk para rato, aquí tienes un numero mas.

2017 recién comienza y mientras escribo esta editorial disfrutando de un buen café y escuchando a los Iv Reich en el tocadiscos, me he puesto a pensar en los 40 años de existencia del punk y me atrevo a decir que todos los intentos por parte del sistema capitalista para matar al punk han sido inútiles, Porque? Pues porque aun siguen surgiendo bandas honestas y comprometidas que utilizan la música como medio de difusión, los fanzines (que son y serán siempre parte esencial en nuestra cultura) se siguen editando y también siguen existiendo punks conscientes que se siguen organizando ya sea individual o colectivamente para crear alternativas.

Aunque tampoco ha sido fácil, ademas de la represión que vari@s compas han sufrido por parte del sistema, también ha habido otros factores como la sobrepolitización, la insolidaridad, la desunión, etc; que han contribuido a que la escena se haya debilitado un poco pero esta en nosotr@s mism@s re-fortalecerla y así volver a hacer al punk una verdadera amenaza.

Entre los proyectos que tengo en mente esta el continuar con la recopilación "punks against speciecism" ya que pienso es una buena manera tanto para difundir la causa de la liberación animal a través del punk como para apoyar económicamente con lo que se recaude a colectivos, individualidades, publicaciones, etc, que en verdad luchan por los derechos de los animales, darle una periodicidad mas regular al zine y bueno a ver que surge en el transcurso de este año.

Y ya para ir finalizando, como siempre hago, aprovecho este espacio para enviar un saludo y agradecer a:

Hugo said, Patxi-NFNB (y actual baterista de la banda Hardcore-Punk "ODLA) Gerardo "Dekadencia G(Dekadencia humana zine de mar del plata) Klaudia la "Bruja Punk" (vocalista de la banda Crust-Punk "Progreicidio" de Buenos Aires) por haber respondido las entrevistas, a Adriana por ayudarme con la maquetación del zine (como siempre, ja!) y también por las recetas veganas, al Chiwy (Furia de las calles, Comunidad Punk zine) por el diseño del logo, a Spike (vocalista y guitarrista de Enemigos del Enemigo) por difundir el Rabia-Punk allá en Costa-Rica. A l@s compas de la Internacional Anarco-Punk y a quienes se toman la molestia de leer esta publicación.

SALUDOS DESDE EL SUR DE TEXAS.

VIVA EL PUNK, y VIVA LA IAP (Le joda a quien le joda)

Contacto:

Rabiapunk@riseup.net

EFECTOS DEL TABACO EN LA SALUD ANIMAL Y EL MEDIO AMBIENTE

El consumo de tabaco mata a más de 5 millones de personas al año y es responsable de la muerte de 1 de cada 10 adultos. Entre los cinco principales factores de riesgo de mortalidad, es la causa de muerte más prevenible. El 11% de las muertes por cardiopatía isquémica, la principal causa mundial de muerte, son atribuibles al consumo de tabaco. Más del 70% de las muertes por cáncer de pulmón, bronquios y traquea son atribuibles al consumo de tabaco. Si se mantienen las tendencias actuales, el consumo de tabaco matará a más de 8 millones de personas al año en 2030. La mitad de los más de 1000 millones de fumadores morirán prematuramente de una enfermedad relacionada con el tabaco.

El costo económico del consumo de tabaco es igualmente devastador. Además de los elevados gastos de salud pública relacionados con el tratamiento de enfermedades causadas por el tabaco, el tabaco mata a las personas en la cúspide de su vida productiva, privando a las familias de su sustento y a las naciones de una fuerza de trabajo sana. Además, los consumidores de tabaco son menos productivos durante su vida debido a su mayor vulnerabilidad a las enfermedades. El tabaco y la pobreza están indisolublemente ligados. Numerosos estudios han revelado que en los hogares más pobres de algunos países de bajos ingresos los productos del tabaco

representan hasta un 10% de los gastos familiares. Esto significa que esas familias disponen de menos dinero para destinar a sus necesidades básicas, por ejemplo, alimentación, educación y atención de salud. Además de sus efectos sanitarios directos, el tabaco da lugar a malnutrición, mayores gastos en atención de salud y muerte prematura.

Asimismo, contribuye a elevar las tasas de analfabetismo, ya que el dinero que podría utilizarse para educación se destina, en cambio, al tabaco. La relación entre el tabaco y el agravamiento de la pobreza ha sido ignorada durante mucho tiempo por los investigadores de ambas áreas.



Miles de ellos mueren
para probar tu vicio de mierda
antes de que llegue
a tus pulmones.

Los animales no esperan...

los humanos testean sin piedad.



La experiencia ha señalado que existen numerosas medidas costoeficaces para el control del tabaco que pueden aplicarse en diferentes contextos y lograr efectos significativos en el consumo de tabaco. Las estrategias más eficaces en relación con los costos son las políticas públicas dirigidas a la población en general, por ejemplo prohibiciones de la publicidad directa e indirecta del tabaco; aumentos de impuestos y precios de productos de tabaco;



creación de espacios sin humo en todos los lugares públicos y lugares de trabajo; y mensajes sanitarios bien visibles y claros en los paquetes de tabaco. Todas estas medidas se abordan en las disposiciones del Convenio Marco de la OMS para el Control del Tabaco.

"Mientras fumas tu cigarrillo, en los laboratorios financiados por las industrias tabaqueras están siendo torturados miles de animales"...

A pesar de que las comisiones de salud saben desde décadas que fumar induce a cáncer de pulmón, enfisema y otras enfermedades, la industria tabacalera, en un intento por encontrar evidencias de lo contrario,

sigue realizando dolorosos experimentos en perros, gatos, monos, conejos, pollos, ratas, ratones y otros animales.

En este momento, monas preñadas del Oregon Regional Primate Research Center (ORPRC), de la Universidad de Salud y Ciencias de Oregon [Oregon Health and Sciences University (OHSU)], están cautivas en pequeñas jaulas de metal, mientras sus fetos son expuestos a la nicotina. Formado por el gobierno de los EE.UU., el experimentador Eliot Spindel afirmó que: "los efectos deteriorantes del tabaquismo maternal durante

el embarazo están ya demasiado bien establecidos". Su estudio de 5 años, durante los que matará a los bebés monos y diseccionará sus pulmones, se financiará con el dinero del contribuyente durante el 2004.

Otros ejemplos de experimentos con tabaco en animales incluyen:

Cortar agujeros en las gargantas de los beagles a través de los cuales los perros son forzados a respirar humo de tabaco concentrado durante todo un año.

- Insertar electrodos en los penes de los perros para comprobar los efectos del tabaquismo en el funcionamiento sexual.
- Atarles máscaras con correas en la cara a ratas, ratones y monos y forzarles permanentemente a respirar el humo del tabaco.
- Forzar a perros a estar en ventiladores mecánicos y exponerles crónicamente al humo del tabaco.
- Inmovilizar a monos rhesus en sillas con dispositivos cerebrales (electrodos o agujas estereotáxicas) y exponerles a nicotina y cafeína para ver cómo la cafeína y la nicotina les afecta a la respiración.

rónicamente, los experimentos en animales engañaron al público durante años ya que ratas, ratones, perros, y otros animales no desarrollarán cánceres en sus pulmones como lo hacen los humanos. Las enfermedades relacionadas con el tabaquismo provienen de estudios epidemiológicos y clínicos en humanos, no en animales. Las compañías tabacaleras han escondido los experimentos con animales durante años, tratando inútilmente de disminuir los efectos del tabaco en humanos. Experimento tras experimento intentan probar que el fumar no mata.

ún así hay muchos fumadores que no están dispuestos a dejar el cigarrillo. a pesar de estar conscientes del daño que el hábito está causando a su salud. Pero una nueva investigación encontró que hay algo por lo que sí lo dejarían: la salud de los animales en el hogar.

La investigación, llevada a cabo en Estados Unidos con 3.300 personas que conviven con animales, encontró que 28% de los que fumaban tratarían de dejar el hábito si supieran que el humo del tabaco perjudica a sus perros y gatos. El sondeo fue llevado a cabo por el Centro para la Promoción de la Salud y Prevención de Enfermedades del Sistema de Salud Henry Ford en Detroit.

Y fue realizado como parte de la publicación de una investigación sobre los efectos del humo del tabaco en la revista "Tobacco Control".

El estudio descubrió que el humo del tabaco puede ser tan peligroso para los animales como para las parejas de un fumador.

La exposición pasiva al humo del tabaco ha sido asociada con cánceres linfático, nasal, y de pulmón, alergias, enfermedades del ojo y la piel así como problemas respiratorios en gatos y perros.

Y sin embargo, afirman los autores, muy pocos fumadores se dan cuenta del impacto que su hábito está teniendo en la salud de los animales.

Fue por eso que los investigadores decidieron llevar a cabo el sondeo para investigar la conducta de los fumadores en el hogar y su conocimiento sobre los efectos del hábito en sus perros y gatos. Entre los participantes, uno de cada cinco era fumador, y uno de cada cuatro vivía con al menos un fumador.

El promedio de cigarrillos fumados fue de 13,5 al día, la mitad de los cuales se consumían dentro de la casa.

Los resultados de la encuesta mostraron que, entre los que fumaban, uno de cada cuatro (28,4%) dijo que dejaría el hábito si supiera que el humo estaba afectando a sus animales de compañía.

El 8,7% afirmó que si supieran del daño, pedirían a sus parejas fumadoras que dejaran el hábito. Y uno de cada siete fumadores (14%) dijo que pediría a sus parejas que fumaran en el exterior.

Estas cifras, dice el estudio, fueron más altas entre los no fumadores que participaron en la encuesta. Entre ellos, más de 16% dijo que pediría a su pareja dejar de fumar, y 25% pediría al fumador que fumara en el exterior.

Tal como señala la doctora Sharon Milberger, la epidemióloga que llevó a cabo la investigación, los resultados son “muy alentadores” y podrían conducir a una reducción del tabaquismo. Un estudio pasado llevado a cabo por la Asociación Médica Veterinaria de Estados Unidos mostró que 85% de la gente que posee animales en ese país los considera miembros de la familia. Y para mucha gente el bienestar de sus animales es más importante que su propio bienestar. “Es claro que los que conviven con animales en Estados Unidos son un grupo muy devoto” afirman los autores del estudio.

“Por eso las campañas de salud enfocadas en el impacto dañino que el humo del tabaco está causando en animales podrían ser muy beneficiosas”, señalan.

Tal como señala la doctora Milberger, el siguiente paso será llevar a cabo más investigaciones para analizar si la gente realmente deja de fumar cuando recibe información sobre los efectos adversos del tabaco en los animales.

“Dos de cada tres personas en Estados Unidos vive con animales -dice la investigadora- y adoran a sus animales”.

“O sea que son 70 millones de perros y gatos, y una de cada cinco de ellas vive con un fumador”, agrega.

Nuestra salud ni la de los animales con los que convivimos no son las únicas perjudicadas por el consumo de tabaco. El humo que desprenden, las toneladas de colillas que generan y, sobre todo, las dificultades para biodegradarlo han convertido a los cigarrillos en uno de los principales enemigos para nuestro entorno.

Según datos de la Asociación Española Contra el Cáncer cada año terminan en el suelo 4.5 billones de colillas, lo que supone un volumen de residuos que superior a las 840.000 toneladas.

Tanto es así que, según datos del Ministerio de Salud de Argentina, el tabaco se ha convertido ya en el principal generador de basura del planeta, convirtiendo a nuestro medio ambiente en el fumador pasivo número uno. Los filtros de las colillas, la parte más tóxica del cigarrillo, está compuesta principalmente por acetato de celulosa, un material no biodegradable cuyo efecto sobre el medio ambiente puede prolongarse durante 25 años. Además, según un informe elaborado por las universidades de California y San Diego, algunas de las sustancias tóxicas que perviven en una sola colilla, como la nicotina y el alquitrán, pueden llegar a contaminar hasta 50 litros de agua.

Pero más allá de los efectos de sus residuos sobre nuestro entorno, la propia elaboración del tabaco es también el principal responsable de la deforestación de decenas de selvas tropicales. De hecho, según cifras de la Universidad de Florida, tres de cada ocho árboles que se talan cada año se destinan al cultivo o al proceso de curación de las hojas, que mayoritariamente se realiza a través de la quema de leña. Sin duda, cantidades ingentes de madera a las que, además, hay que sumar el papel necesario para envolver no sólo el cigarrillo, sino también paquetes y cartones.

Al importante desgaste medioambiental generado por su producción, hay que sumar también los efectos provocados por su consumo. En primer lugar, la Asociación Española Contra el Cáncer estima que el tabaco genera cada año unas 225.000 toneladas de CO₂, lo que equivale a las emisiones anuales de entorno a 10.000 vehículos. A todo ello hay que sumar los incendios generados por el lanzamiento de colillas mal apagadas, que ya suponen el 3% del total. "Texto extraído del blog del colectivo Sxe-Madrid"

PUNK Y LIBERACION ANIMAL: DOS LUCHAS HERMANADAS



El acercamiento entre el punk y la liberación animal se daría a principios de los años ochentas en Inglaterra. Bandas como Crass, Antisect, Active-Minds y Anti-System, rechazaban abiertamente en sus canciones el maltrato animal y fomentaban el dejar de consumir carne. El mensaje no solo se quedaría en una cuestión musical, por ejemplo, en algunos zines se abordaba este tema, también se veía a algun@s Punks militando colectivos animalistas o acudiendo a protestas contra laboratorios, mataderos, etc... algun@s de ell@s incluso optando por la acción directa como método para luchar en contra de la explotación animal, para ejemplificar esto podemos citar el caso de 2 integrantes de la banda Anti-system quienes fueron enviados a prisión tras su participación en la liberación de vacas de un matadero y la destrucción de 3 carnicerías*. También se realizaban conciertos y compilaciones en apoyo económico a colectivos animalistas.

A partir de entonces el mensaje se iría expandiendo primero por toda Europa y después por el resto del mundo, en algunos lugares tardaría en llegar pero al final llegaría, que fue lo importante. Cuando el anarcopunk empezó a ganar mas fuerza por ahí de los 90's, la causa animalista se adoptaría como una lucha primordial, al igual que otras como el anti-capitalismo, el anti-racismo, feminismo, etc... Ahora podemos ver a mas punks militando en colectivos animalistas, o en protestas contra el maltrato animal.

También hay mas punkzines hablando sobre esta cuestión, también hay programas de radio, como el "Sobredosis de B-12" de España, (www.sobredosisdeb12.wordpress.com)

Ademas, también en la mayoría de los conciertos o charlas casi siempre se ofrecen comidas veganas, algo que no era muy común por aquellos años. Y por supuesto, las compilaciones en apoyo, continúan saliendo.

Lamentablemente el especismo encontró lugar en la escena, pero se le combatirá con toda la rabia, hasta echarlo fuera de esta, porque l@s punks luchamos por un mundo en el que tod@s seamos libres y nadie este por encima de nadie, y no podremos serlo mientras otros estén oprimidos; en este caso, los animales.

MANTEN EL ESPECISMO FUERA DEL PUNK

Por: Jorgepunk

jbravo85@openmailbox.org

*<http://punkygibbon.co.uk/bands/a/antisystem.html>

PROGRECIDIO

Progrecidio es una honesta y comprometida banda Crust-Punk originaria de Malos Aires-Argentina. que hacia ya tiempo queria entrevistar, pero que por algun motivo u otro se habia pospuesto, pero al final se pudo concretar y bueno, disfruta la entrevista y si aun no has escuchado a esta banda te los recomiendo ampliamente.

1-RabiaPunk: Presentación y razones por las que decidieron formar la banda:

Progrecidio: Progrecidio son tony batería, borra guitarra, firu bajo, javi y la bruja en gritos, estamos buscando segunda guitarra. Todxs lxs integrantes de progrec vinimos de otras bandas, y queríamos seguir haciendo ruido. Las otras bandas eran, A duelo con la vida, adiktxs al orgasmo, distrofia Kultural Kaos y Disvastacion.

2-Rp: Cuantos discos tienen grabados en total?

P: UN SOLO DISCO, En manos del enemigo, esta en bandcamp y en youtube.

3-Rp: De que suelen hablar en sus canciones?

P: El nombre de la banda da una idea maso de lo que se hablan las letras, sobre el ecocidio, sobre las multinacionales asesinas, sobre las instituciones como cárceles, etc

4-Rp: Tienen otras actividades ademas de la banda?

P: Trabajamos, intentamos autogestionarnos la vida, apoyamos actividades ácratas, solidarias en apoyo a presxs y sobre la difucion de las ideas ácratas.



5-Rp: que opinion tienen acerca de l@s skinheads y de su presencia en los espacios punk anarquistas?

P: Somos punks, no tenemos nada que ver con la cultura skinheads, lxs skinheads son territoriales, futboleros, machistas, actúan como barra-bravas, cuando mas lejos de ellxs mejor.

6-Rp: Que han escuchado sobre la escena Anarcopunk de Estados Unidos mas concretamente Texas?

P: Nada.

7-Rp: Que opinan del hecho de que muchas bandas estén grabando sus trabajos en vinilos?les agrada este formato?

P: Nos encanta es el mejor sonido, pero muy lejano a que nosotrxs como banda lo podamos cumplir, a menos que alguien nos ayude monetariamente, solo estamos sobreviviendo como muchas personas de Sudamérica.

8-Rp:Que opinan sobre el veganismo algún integrante de la banda lo es?

P: Lxs integrantes son vegetarianos algunxs y la bruja (voz) es vegana, apoyamos la movida y odiamos el antropocentrismo y el especismo, pero todo a su tiempo, tenes que sentir cada acción que se haga, para no retroceder nunca mas.

9-Rp: Planes futuros para progrecidio?

P: Seguir ensayando sacar nuevos temas, viajar a donde podamos llegar con el poco dinero con el que contamos.



10-Rp:Gracias por su tiempo hay algo mas que les gustaría agregar antes de finalizar?

P: Gracias Jorge por tomarte el tiempo de escribirnos y perdón por la demora.

Javi: la banda es un medio no un fin para expresar nuestro descontento contra lo establecido contra la autoridad que traba y entristece la vida, una catarsis necesaria esa seria la primera va yo lo veo así eso es lo que pasa no, todos tenemos un punto de vista parecido

Tony: Esta bien eso Para poder expresar en "musika" Nuestras realidades Y nuestra visión.

Bruja: Apoyamos cada movida que se realice de manera autogestiva, sin fines de lucro, y mejor aun si tiene alguna temática que tenga que ver con las ideas ácratas y o solidarias.

Contacto: [www.Facebook.com/Progrecidio](https://www.facebook.com/Progrecidio)
www.progrecidiocrust.bandcamp.com

Clásicos eufemismos especistas

Los eufemismos son usados en diversos ámbitos (principalmente en el político) e incluso han sido frecuentes en tiempos de guerra. Un eufemismo es una manifestación sutil hecho a sabiendas de que si se expresa de manera sincera, entonces sería muy duro y perjudicial para los receptores que reciben el mensaje. En síntesis, se trata de una manera diplomática de enviar un mensaje con el fin de evitarse contratiempos, incomodidades y disgustos contra otros.

Tenemos algunos ejemplos:

1. "Limpiar la raza": frase expresada cuya verdadera connotación sería "vamos a exterminar a todo aquel que no sea de sangre pura como la nuestra";
2. "Ha incurrido en comportamientos irregulares y la Comisión de Ética se encargará de investigarlo": expresión usada en ambientes políticos y entonces debería de decir "ha robado y la Comisión de Ética...";
3. "Recortes": también conocido como "reformas", es una expresión muy usada, especialmente antes de vacaciones de medio y fin de año, en ambientes laborales cuya frase debería de ser "vamos a despedir trabajadores";
4. "Relación contra natura": los conservadores usan esta frase para evitar decir "relación de sexo anal";
5. "Lamento lo de tu madre": frase usada para dar el pésame y evitar decir "es una pena la muerte de tu madre"



La cantidad de eufemismos es creciente y, como hemos apreciado, abarca desde la política, economía, vida cotidiana, etc. Sin embargo, hoy en día los eufemismos están inmersos bajo una connotación especista. ¿Se imaginan qué tan duro podría ser decirle a un niño que no se encuentra comiendo un "tocino", sino un pedazo de "carne de cerdo asesinado"? Decirlo directamente repercutiría en la sociedad y traería consecuencias negativas en las industrias cárnicas o más aún en las franquicias de junk foods (conocidas como fast foods).

Cuando hablamos de eufemismos en el especismo, no solo lo hacemos de acuerdo con las industrias de consumo animal, sino también con las diversas actividades que atentan contra la vida de los animales no humanos.

Las palabras "asesinado", "muerto", "cadáver", etc. son evitadas para no irrumpir con los hábitos de los consumidores.

ESPECISMO ES

PERRO



VACA

veganosunidos.org



RESPETAR UNOS

EXPLOTAR OTROS

¿Tan cuantiosa sería la pérdida de dinero si no se hicieran eufemismos, adrede. a través de lo que hoy en día se conoce como marketing? El ser humano vive autoengañado en la hipocresía y por eso es muy fácil aplicar los eufemismos en sus vidas.

A continuación una breve lista de los clásicos eufemismos especistas:

1. "Tocino": así se le llama a la carne de cerdo. Sí, de estos animales no humanos quienes muchos consideran como seres tiernos;
2. "Salchichas": son embutidos de carne picada.

Imagina que te digan "vamos a comer vísceras, grasa y sangre de animales", de seguro que se te hiría el apetito;

3. "Hot-Dog": similar a la salchicha, pero tiene la particularidad de ir acompañado con un pan o como desee el apetito del consumidor especista;

4. "Paté": lo usan en los desayunos o en diferentes almuerzos y es muy valorado en países como Francia. Sería interesante decirles que desayunarán pan con hígado de aves;

5. "Miel": bajo el negocio medicinal de que tiene propiedades para la salud humana (como siempre el antropocentrismo), se vende este "producto" que no es más que el vómito de las abejas;



6. "Jabón de glicerina": significa que te encuentras lavando el rostro con grasa de animales (como pollos o cerdos);

7. "Corrida de toros": los seguidores de esta "tradición" española son, por lo general gente aristócrata, y como ellos siempre tienen contactos políticos, no sería bueno que digan "matanza de toros". ¡Total! Los toros no salen a una plaza solo para correr;

8. "Cuero": las industrias de la moda lo llaman así al desprendimiento de las pieles de los toros y las vacas que les sirve para vender carteras, billeteras, zapatillas, zapatos, chaquetas, pantalones, etc;

9. "Lana": es una fibra natural que se obtiene de los caprinos (principalmente de las ovejas) y sirve principalmente para la industria de la moda;

10. "Zoológico": lugar, supuestamente, para cuidar las especies de animales y para que sea el atractivo de grandes y chicos. Si fueran directos, tendrían que decir "prisión de animales bajo cadena perpetua" y no está demás porque este negocio lucra con las vidas de los animales como si ellos fueran para nuestro entretenimiento;

11. "Caviar": huevos de pez de esturión que suelen consumir la gente de élite por el elevado precio del mismo;

12. "Acuario": se le dice al lugar destinado a los animales acuáticos que finalmente sirve de exhibición al público humano;

13. "Animales de investigación": cualquiera que lo lee o lo escucha puede pensar que es en beneficio de los animales no humanos cuando la realidad muestra que es para satisfacer los intereses de la especie humana;

14. "Bistec": filete de carne roja extraída de oveja, cabra, cordero, cerdo, caballo, etc.

15. "Gelatina": suele ser el postre preferido de grandes y chicos, usualmente los consumen también la gente que dice estar a dieta. No saben que este producto está hecho a base del colágeno del tejido conectivo de animales hervidos en agua.

La lista es innumerable. Esto muestra cómo la gente puede ser manejada bajo eufemismos que ocultan la información de la procedencia de lo que ofrecen, porque ellos son conscientes de que si se dejaran de rodeos y fueran directo al grano, entonces se reduciría dicho público consumidor; el especismo es antropocéntrico por naturaleza, de tal manera que se sirve de estos eufemismos para no ver afectados sus intereses.

Para ir acabando con los eufemismos especistas debemos de crear mayor publicidad con información acerca del origen del bien o servicio que ellos pagan. Crear cultura de información no es una tarea fácil, pero las redes sociales son un mecanismo que nos ayuda a poder llegar a millones de personas quienes, tal vez, sean los próximos en dejar el desfasado paradigma especista.

Por: Hugo Said

OBDUCCION DE LA AMENAZA

Obduccion de la Amenaza, es una banda formada recientemente (3 años), aunque sus integrantes ya habían tocado en otras bandas anarco-punks de Navarra como Liberakzion, El Konde rata, Ad-hominem, Leonor Maritxalar, entre otras. Y bueno, para no hacer el cuento mas largo, aquí la entrevista.

1-RabiaPunk. Presentación de la banda:

ODLA: Somos una banda navarra de H.C.-punk de ideología libertaria. Nos formamos en el verano del 2014. Grabamos con la primera formación un CD en formato 10" que editamos al margen del sistema bajo la ética D.I.Y. Hemos realizado una quincena de conciertos de los que cabe reseñar los que hicimos con ACTIVE MINDS, TOTAL CHAOS, SUPONGO CARINYO, BATAÄLLA, ... la mayoría de los cuales en apoyo a pres=s, liberación animal, okupación y colectivos anarquistas. El grupo se compone de los siguientes integrantes: Abel (voz y guitarra), Borja (bajo), Patxi (batería) a los que se sumaron tras ese disco Nekane (voz) y Dani (guitarra solista). Con ell=s dos grabamos un tema para un CD tributo a la banda ochentera punk ESCORBUTO CRÓNICO del archipiélago Canario que saldrá en noviembre y otro tema para un CD benéfico al VIII Encuentro Internacional Anarco Punk que se celebrará en Costa Rica este Verano.

2- Rp.: ¿Cuales son las bandas que mas los han influido?:

ODLA: Poseemos diferentes influencias musicales cada cual, que van del más clásico punk al crossover. Recientemente cambiamos la afinación a un sonido más grave, más oscuro. Nos definimos de momento como H.C.-punk. No mencionamos bandas porque la lista sería interminable.



3- Rp: Cuéntenos sobre su disco hart@s y para l@s interesad@s en conseguir una copia, ¿como pueden hacerlo?:

ODLA: Este disco lo hemos auto-editado; tanto la parte gráfica como la musical. No alcanzamos la auto-producción y por ello pedimos algo de ayuda a varios sellos del Estado Español y Costa Rica. Nos basamos, para crear su formato tipo póster desplegable, en las viejas ediciones de las bandas peace punk ochenteras. La temática de los temas habla de cuestiones político-sociales que nos afectan y de anti-belicismo.

4- Rp.: Los vinilos han vuelto a resurgir en estos últimos anos y muchas bandas están grabando sus trabajos en este formato. ¿tienen ustedes pensando grabar su trabajo en vinilo también?:

ODLA: Sí, es un formato que nos gusta. De hecho, nuestro primer disco está proyectado en un formato polivalente para una futura edición en vinilo del 10".



5- Rp:Últimamente la mayoría de las nuevas bandas que surgen (al menos aquí en u.s.a.) sólo quieren tocar crust, grind, etc. ¿algo similar ocurre en españa?. ¿cuál o cuales piensan son las razones por las que se da esto?:

ODLA: En nuestra ciudad en concreto todavía no ha llegado la onda crust-grind-trash al punk, pero en otras localidades, sobretodo en las mas cosmopolitas, desde mediados de los 2000 hay una gran tendencia hacia estilos de ruido de alta energía. Es la tendencia que más en boga ha estado en los últimos años, pero no desconocemos posteriores como el "proto" punk.

6- Rp:¿Podrían contarnos un poco sobre la escena anarco-punk en pamplona?:

ODLA: En los 2000 hubo una gran explosión local organizada en varios colectivos, zines, bandas y okupaciones. Tras el desalojo de la mítica okupación EUSKAL JAI en 2004, el movimiento cayó en picado y hoy día sólo resta una minoría desorganizada.

7- Rp:¿Que tan importante es el tema de la liberación animal para o.d.l.a.?:

ODLA: Nos parece un tema bastante importante, de hecho nuestro 2º disco va a estar dedicado al maltrato animal como medio de diversión. Los animales son seres inocentes y sintientes que viven por instinto, incapaces de defenderse contra la maldad del ser humano. Si no les defendemos, estarán condenados al sufrimiento y a la extinción.



8- Rp: ¿Existe la posibilidad de ver a O.d.l.a por estos lares?:

ODLA: Está complicado. Por nuestros medios, de momento, imposible. Es un sueño muy bonito y por ganas no queda.

9- Rp: alguna anécdota que quisieran compartir con nosotros:

ODLA: Hicimos recientemente una actuación en un local que antes había sido utilizado por una "casa regional". En concreto la "Casa de Andalucía en Navarra". Esta región del Estado Español se caracteriza por un gran iconismo. Tod=s l=s punks que entraban y salían del local quedaron muy sorprendid=s al ver la estatua de una virgen enflorada que custodiaba la puerta. Algun=s con desagrado llegaron a santiguarse al pasar (ja, ja, ja). ¡Se nos apareció la virgen!.

10- Rp: Planes futuros:

ODLA.:Nos encontramos en un momento de cambio: tras dos años, nos trasladamos de local y cambiamos de guitarrista y cantante. Por otro lado estamos grabando el 2º MLP que confiamos en que aparezca en el 2017 para así darle tiempo a las nuevas incorporaciones. Ese año lo dedicaremos a girar presentando el disco.

11- Rp:muchas gracias por su tiempo. ¿Existe algo mas que quisieran agregar antes de finalizar?:

ODLA: Muchas gracias Jorge por cedernos este espacio en el RABIA PUNK 'zine y llevar nuestra voz por aquellas lejanas tierras al otro lado del Atlántico. Queremos animar a toda la peña a que se mantenga con firmeza luchando a diario contra este maldito sistema opresor. Mandamos también un cariñoso abrazo a l=s compas de la I.A.P.



Contacto: obduccion@libertonia.org

SAN LA MUERTE FEST III 2016

Cierto es que much@s punkys disfrutamos de algunos géneros relacionados con la cultura gótica como el post-punk, coldwave deathrock, etc... y cierto es que también much@s gótic@s disfrutan del punk-hardcore ; y para est@s punks y gótic@s existe el San La Muerte fest, un festival (sin limite de edades) que se realiza anualmente cuando hay chance, durante 3 días en la ciudad de San Antonio, Texas, cuyo objetivo es crear un espacio de convivencia entre estas dos culturas y difundir tanto a bandas independientes y anticomerciales como el trabajo de dj's de ambas escenas. Sin olvidarse de la parte artística puesto que también se organiza exposiciones de arte con fotos, dibujos, etc.

La 3ra edición de dicho festival se realizo del 4 al 6 de agosto y contó con participación de 21 bandas Post-Punk, Dark-Punk, Darkwave e industrial de U\$a, Canadá, Brasil, Dinamarca, Australia y España. Y por supuesto que había que asistir este año, así que emprendimos el camino hacia San Antonio y tras un viaje de 5 horas y varios litros de café, finalmente arribamos a nuestro destino, listos para rockanrolea a pesar del horrible calor que hacia, casi 40 grados, wow!

Aunque me gustaría poder hablar de todas las bandas que escuchamos, desafortunadamente estoy un poco limitado de espacio en el zine para hablar de todas las bandas que participaron, así que me enfocare en las bandas dark-punk que mas me gustaron. Ok ,empecemos.



Jueves:

Death Cult: Sin duda Portland (Oregon) tiene muchas y muy buenas bandas punk y aquí esta el ejemplo. A est@s compas los conocí gracias a una compilación de bandas femeninas en apoyo a las unidades de protección de Siria, y me agrada bastante esa combinación de Hardcore punk con post-punk, suenan igual de bien tanto en sus discos como en directo. Y por lo que he leído en algunas entrevistas, me parecen una banda honesta y comprometida con la escena punk anarquista

Maudlin: Otra de las buenas propuestas dark-punk que pudimos conocer durante el San La Muerte, son de Atlanta-Georgia (una ciudad de la que no conozco prácticamente nada sobre su escena punk DIY) y esta conformada por punks y gótic@s; de echo su vocalista me recordó bastante a siouxi sioux y por lo que supe hasta el momento solo tienen grabado un demo en formato cassette editado por ell@s mismas.

Viernes:

Slimy Member: Porque no todo lo que suena en Texas es Country o Tex-Mex, también se hace música tenebrosa, originarios de la sucia y mal oliente Dallas, fueron los encargados de abrir el festival de este día. Su estilo tiene una tendencia mas clara hacia el horrorepunk. Tienen grabado un demo en formato "7" 100% recomendable.

Bellicose Minds: Tenia bastantes ganas de ver a esta otra banda de Anarcopunk/Post-punk de Portland que había ya escuchado hace tiempo gracias a un compilado del sello "Black-Water", Pero desafortunadamente no pudieron tocar, Una lastima...

Arcane: Una buena banda de Seattle-Washington que conocimos en el San La Muerte y que durante 30 minutos nos contagiaron con su punk rock oscuro y buena actitud, aunque en un par de ocasiones el bajista perdió el sonido pero independientemente de eso, dieron un buen show y esperamos tener mas noticias de ellos.

Sábado:

Pawns: Por andar comprando café con hielo en una de las cafeterías locales de los alrededores, casi me pierdo la actuación de est@s neoyorkinos y que también tenia ganas de ver, pues a pesar de haber leído entrevistas y reseñas en diferentes zines aun no los había podido escuchar. Y aunque solo pude escuchar 3 temas, me gustaron bastante. Su sonido me recordó a las bandas pioneras del Dark-Punk como Screaming Dead, Altar de Fey o Part 1.

Rakta: Trío de chicas de Brasil que por la vestimenta pensé que se trataba de una banda indie post-punk, de esas tan de moda últimamente, pero no fue así! Su estilo es una combinación de punk/post-punk con toques psicodelicos, sonaban bien. Un par de días después escuche un par de sus discos en el bandcamp y no me gustaron tanto.

Masses: Desde Australia y dando su primer tour en los E\$tado\$ Unido\$, su propuesta es una combinación de punk clásico con post-punk ochentero y deathrock, y sus letras se enfocan a temas político-social alternando con voces masculinas y femeninas dándole así un toque original y creativo.

Belgrado: Y para cerrar el festival, nada menos que esta muy buena banda catalana que desde que los escuche por primera vez por ahí del 2012 no he dejado de escuchar. Fue muy emotivo poder verlos tocar en vivo. Dieron un gran show, actuando tod@s con mucha energía, tocaron en su mayoría rolas del disco "siglo XXI" pero también algunas de su reciente trabajo titulado "obraz" que salio hace apenas unos meses y finalizaron con el tema 'jeszcze raz' desatándose un breve pogo en el que la vocalista participo.





Lo negativo:

El único punto negativo que podría mencionar es el hecho de que había muy pocos ventiladores dentro del recinto y el calor a ratos se ponía insoportable. esperamos que el siguiente festival cuente con un poco mas de ventilación.



Lo positivo:

El ver a la banda punk y gótica conviviendo tranquil@s y que no se desataron peleas, ni ningún otro tipo de agresiones durante los 3 días que duro el festival. y también el hecho de conocer nuevas bandas con otro tipo de propuesta.



Y con esto concluye esta reseña, chido y nos vemos en el próximo San la Muerte.

Por Jorge Punkstein

Criticas y/o sugerencias

jbravo85@openmailbox.org
Pod.orkz..net/u/jorgepunk

DEKADENCIA HUMANA

Gerardo, mejor conocido como "Dekadencia G" es un veterano anarco-punk Originario de Mar del plata, Argentina. Y bastante activo en la escena desde los 80's. Editor del Punkzine "Dekadencia Humana" y del programa de radio "Los Nadie" y colaborador ocasional en este Punkzine. Bueno, aquí los dejamos con esta entrevista

RabiaPunk: Platícanos sobre tus inicios en el punk?

Dekadencia G: Mis inicios fueron a fines de los 70, primero viendo notas y eskuchando algunas kosas ke todavía no identifíkaba pero ke me atraían, siempre desde chiko eskuche musika un poko heredada de mi madre y padre, pero fui haciendo mi kamino sonoro, mis preferencias siempre fueron los sonidos mas rápidos o pegadizos o ke fuese bien fuerte, así mis audiciones iban de Led Zeppelin a Queen o Kiss o Deep Purple, o toda la musika de los 60 y 70 klasikas bandas, todo era por amigos mas grandes ke tuve la suerte de poder tener en mis manos vinilos de diversas bandas, pero también al entrar al mundo del rock no solo me atraía la msuika sino también lo grafiko o lekturas acerca de las bandas, me interesa mucho poder leer o buscar informacion sobre lo ke me atrae o eskucho, siempre fue musikal al principio, pero pokito a pokito fue entrando en mi el virus del PUNK. Kreo ke fue allá por el 79 ke me definí ya komo punk, sin saber o estar muy informado, je,je,je, pero es lo ke me atrajo muy fuerte no solo por su visual sino también por su sonido y las propuestas direktas ke tenían las bandas. Rekuerdo ke al entrar a mi ultimo grado de kolegio primario, hacíamos la despedida de kienes pasarian al sekundario y sonaba en esa despedida Rod Stewart

kon krees ke soy sexy o hot legs o los tipikos sonidos de akellas epokas, yo me kambiaria de kolegio y al año próximo komenzaria mi kolegio sekundario en un kolegio ke podria decir fue la kuna de muchos punks de mi ciudad, ja,ja,ja, sin kerer o kizas el destino me empujo a llegar a ese lugar, algo de lo kual nunca me arrepentire. kreo ke l@s individu@s tenemos señales o aktitudes ke nos fueron acercando a las ideas del punk, no hablo de posturas rebeldes vacias, esas ke el sistema kiere mostrar o hacer kedar al punk komo el tipiko borracho drogon y autodestruktivo, no fue eso lo ke yo interprete,



tome la idea del punk como una postura una actitud rebelde frente a esta vida, frente a este sistema, comprendí que era y es una cultura con todas sus características desde la escritura a como organizar individual o colectiva, de como ir cultivandote al leer al ser un autodidakta en muchos aspectos, sumarle también valores como el anti-racismo o anti homofobia o el anti machismo, bueno ya saben, pero esas actitudes también en much@s de nosotr@s estaban, pero el punk nos fue como educando mas en profundidad, el tema de los derechos de los animales o el derecho a la tierra o la autosugestión, bueno un poco mas adelante y por varias influencias o referencias mas mi práctica me llevo a conocer y ser parte del anarcopunk, primero mi cultura punk y luego la idea anarquista que en muchos puntos coincide con lo punk, por supuesto que hay unas diferencias pero es la idea mas afin al punk, si, el punk fue tomando de muchas ideas rebeldes culturales como kontrakulturales pero siempre antiautoritarias, pero como todo punk fui atrapado por la visual como forma de choque o manifestación en nuestra postura visual en las calles, pero a esto quiero sumarle el no consumo y producir nuestras propias ropas o reciclar la ropa, en esos inicios fue despertar e ir buscando mas y mas información acerca de esa idea que decidí tomar para mi vida, en lo musical, escuchando musica punk muy difícil de conseguir en kcts mal grabados pasados de mano en mano, increíbles audiciones, esa sensación de felicidad de estar escuchando tal banda que me habían comentado y al tener ahí en mi grabador, hermosa sensación, en lo social, aprendiendo a ser punk entre la gente y que esta me identifique no por verme malo o el mas violento, no, sino por mi actitud, de pararme frente a quien sea contando o compartiendo mi idea o de lo que hacíamos o buscábamos (que aun sigo haciendo, je,je,je) en lo político mediante el ir tomando posturas frente a los diversos problemas sociales en nuestros barrios,

calles, ciudad o país o donde viviéramos, iríamos de apoco aprendiendo lo político como forma de HACER desde nosotr@s, la acción directa, hacer las cosas sin intermediarios la autosugestión similar a la de la anarquía que ellos le decían autosugestión, bien en el punk fue y es el HAZLO TU MISMO o el DO IT YOURSELF, el maravilloso mundo del punk nos iba formando como individu@s capaces de hacer individualmente o colectivamente pero siempre autónomos y sin lideres, el grito primal fue basico ruidos caóticos directos con letras simples y sin vueltas de lo que vivíamos en esos días, una visual que acompañaba esos sonidos... así fue como el virus del punk entro a mi vida para no irse nunca mas.

Rp: Como se vivía el punk en la Argentina durante la dictadura militar

DG: 2- Mi punkytud se fue haciendo en plena dictadura civilo militar y se formo con mas fuerza a fines de esta y en los inicios de la pseudo democracia, no es que éramos super conscientes no, todo lo íbamos descubriendo ahí mismo, pero fue fuerte y triste, personas desaparecidas, secuestradas, torturadas y asesinadas, una época oscura de argentina, tiros en las calles, camiones del ejercito, soldados bajando y entrando violentamente a casas, camiones del ejercito, soldados bajando y entrando violentamente a casas, patrulleros de la policia federal dueños de las calles haciendo lo que querían con la juventud, claro, a quienes tenían identificados eran a los hippies pero no a los punks, igual en las razias que comenzábamos a sufrir en los gigs punks en sus inicios fueron muy violentos, al segundo o tercer tema entraba la policia pateando puertas y golpeando a la gente, llevándonos a tod@s a la comisaria, igual tambien en las calles nos agarraban y nos llevaban solo por como estábamos vestidos,



Ten kada ciudad irían surgiendo bandas punks, zines, kolektivos, etc...

Rp: Sabemos que editas un fanzine y también un programa de radio, háblanos un poco sobre estos proyectos y que fue lo que te motivo a crearlos?

DG: En las diversas formas de expresión podíamos encontrar ke no necesitábamos ser especialistas o periodistas o musikos o teknikos o lo ke sea, solo teníamos ke hacerlo komo kisieramos y nos saliera, el

much@s de nosotr@s a veces kaia dos veces pres@s el mismo dia, por eso las primeras akciones desde la movida punk en la kapital fueron kontra los ediktos policiales, pero ya seria en los inicios de la pseudodemocracia, kroe ke kienes vamos kontra todo tipo de poder no imprta si es diktadura civiko militar o proletaria o democracia, en kualquier sistema donde la buskeda es el poder nosotr@s siempre seremos perseguid@s o puestos en la mira, somos y seremos siempre ladrillos de cinco puntas... Los primeros gigs politizados se hacian en espacios relacionados kon pres@s politikos o espacios anarquistas, bibliotekas o en bares de barrio komo tambien en la kalle o plazas. El punk se iria politizando o haciendose mas aktivista mitad de los 80, podriamos decir ke much@s nos definiriamos komo anarcopunks o punks pacifistas (peace punks), fuerte referencias nos venia desde Londres desde bandas komunas kolektivas komo los CRASS y toda esa movida o STATE OF MIND desde los U\$A, o la movida okupa de Europa, klaro ke brasil, mexiko también fueron nuestros centros de referencias. ambién, en toda latinoamerika o indoamerika el punk se iba esparciendo komo una gran epidemia,

sentimiento sincero empuja a ke se haga lo ke keramos y donde keramos y por los medios ke tengamos, por eso no solo fue el movimiento okupa el ke nos influyo y dimos un nuevo empujón sino también o fue en las radios o publikaciones diversas, por eso siempre en lo personal fui inkierto, siempre buskando y aprendiendo por donde poder komunikarme o expresarme, difundir mi kultura, asi participe en ferias kolektivas de fanzines komo la de KONGRESO en kapital, un espacio historiko donde nos juntábamos vari@s editores y gente de la escena, desde ahi surgian varias movidas solidarias o de apoyo komo por ejemplo apoyo al FOSMO (frente opositor al servicio militar obligatorio) entra tantos otros, pero el fanzine era uno y yo komence a eskribir hace mucho tiempo antes, mi madre me decia DE POETA Y LOKO TODOS TENEMOS UN POKO ,ja,ja,ja, siemrpe rekuerdo eso, pero si, siemrpe volke mis enojos o tristezas o buskadas de respuestas o kosas ke me enojaban y buskaba analizarlas, bien, asi un dia decidi hacer un punkzine yo tambien, tenia ya muchos en mis manos y yo tenia ke estar tambien ahi junto a mis kompas batallando kon letras, asi nace el DEKADENCIA HUMANA.

Mitad de los 80, fotomontajes, kollages pero siempre con una postura social politika, eskribir notas, reportes de gigs o de algun akcion, siempre komunikar y difundir akciones con sentido y no puro vacio o eskapismo, esa fue siempre mi politika ya sea en la eskritura komo en la musika tambien, bien, la radio es otra hermosa herramienta por la kual difundir todo eso, asi partcipe en varios programas en radios, en ushuaia alla abajo de aregntina, lugar donde vivi 3 años, en mar del plata tambien hicimos un programa en una radio komunitaria o kooperativa donde el programa se llamaba LOS SHADUS y lo hacismo kon otro veterano punk de mi ciudad, CHARY editor del MOCO punkzine y kien fuera violero de TODOS CONTRA TODOS referncial banda del punk en argentina, hoy es vokalista de LOQUERO, pero asi llegue a esos tiempos nuevos de la internet, aprendi a usar diversos programas editores de audio o de video y asi me largue a hacer un programa de radio mediante podcasts, ahora estoy parado por ke no tengo mas el programa editor para ese programa, si alguien me lo puede pasar se lo agradeceria de korazon, yo usaba el sony vegas, el ke tengo para el audio es al audacity, asi es, aprendi a usar, a meterme al mundo virtual asi di vida a LOS NADIE, es un programa hecho por un punk kompartiendo la diversidad de nuestra kultura sin encerrarla en un guetto o ponerle fronteras mentales y sonoras, es libertad en el buen sentido de su significado. Para mi sentarme frente a un mikrofono ya sean en un programa de radio komo en un gig es komo sentir unas armas muy poderosas en mis manos y mi voz, me transformo, je,je,je, me sale komo bokanadas todo lo ke tengo para kompartir o difundir, es ke si un@ esta metid@ en la movida y esta konektad@, todo saldra sin tener una guia en un kuaderno, yo soy asi, ya sea para una charla o un programa de radio no necesito un borrador o una guia,

todo brota naturalmente, mucha gente dice ser punk pero en realidad nunca estuvieron dentro del punk, kreo ke ahi esta la diferencia, much@s dicen ke el punk murio o ke el punk esto y lo otro, desde donde lo dicen? kuando ya no estan dentro o se alejaron de todo o kizas solo son konsumidores/as de punk o juegan kon una visual... bien kada kual hace lo ke kiere, no tiene ke haber ni jueces ni policias del pensamiento pero mi punkytud tiene otro sentido y ese sentido lo aprendi alla fines de los 70, si se duda o no se sabe, bien gente a meterse y bajar al underground del punk si kieren saber ke esta pasando y luego opinen, es mi humilde consejo...

Me enkantaria poder ser parte de un programa kolektivo de radio, no se algo a nivel internacional, estaria buenísimo poder enkarar algo asi, komo tambien un fanzine, poder generar ese espacio entre tod@s aell@s ke sentimos la komunidad punk internacional, estaria bueno tirarlo komo projekto o idea para la IAP (internacional anarcopunk), no?.

4-Rp: Cuentanos como ves la escena punk en Mar del plata actualmente?

DG: veamos... hoy en dia puedo habalr de mi punkytud o de lo ke hago desde la idea, pero no puedo habar de un movimiento o una escena, por supuesto ke hay fanzines, bandas e individu@s kon visual punk o ke aktivan movidas komo por ejemplo ACCION ANTIFASCISTA, pero no puedo decir ke hay una movida punk, si ke hay punks y kada un@ sabra por ke lo eligio, somos varias individualidades ke trabajamos entre una diversidad politika social y kultural, eso es positivo para mi por ke nos relacionamos kon muchas bandas ke kizas tengamos algunas diferencias no tan malas pero ke podemos kongeniar en un gig o alguna movida solidaria,

pero podria decir ke hay kosas lindas ke se estan haciendo en mar del plata, ya nombre a los ACCION ANTIFASCISTA, luego esta la ASAMBLEA POR UNA SOCIEDAD SIN FASCISMO donde estoy metido, luego hay un proyekto ke estamos llevando adelante kon un hermano punk en una huerta organika en nuestro barrio kon kompas ke ya venian trabajando desde hace años, ahi estamos dando talleres gratis kolektivos de ARTES MARCIALES MIXTAS y trueke direkto, es un lindo espacio donde nos juntamos todos los sabados, kristian mi hermano punk es maestro y estamos generando grietas por donde poder kompartir otra forma de aprender o edukar, si, lo hacemos entre tod@s, es una linda experiencia, el saber no es poder, el saber se debe kompartir y sin poner un precio, asi el ke sabe va enseñando al ke no y asi se va formando una rueda de aprendizaje kolektivo, l@s mas pekeñ@s estan muy kontent@s kon eso, es una buena señal, luego se da la relacion kon distintas personas ke traen sus kosas al trueke, hay otras kompas ke tiene afinidad kon las ideas del punk y ella anarkismo ke organizan gigs, festis, hay un kolektivo ke viene trabajando dentro de las ideas libertarias donde tambien hay vari@s punks kompas, vienen haciendo una feria de publikaciones, reuniones, participan en marchas, hace poko estuvieron siendo parte de la MARCHA MUNDIAL KONTRA MONSANTO. Se esta dando cierto aktivismo en mar del plata, hace mucho ke no habia esto, es bueno, entre las diversas movidas vamos generando espacios de kritika y autorkitika, algo mas ke tambien es positivo poder esklarecer nuestras diferencias pero sin kaer en lo ke kiere el sistema, dividirnos, enfrentarnos, no, si hay metodos ke no nos gustan o no kompartimos bien, lo hare de otra manera, pero no metere palos en el kamino de l@s kompas, se entiende?

debe ser asi, ke kada kual haga su kamino pero sin joder al otr@, el enemig@ es otr@... hay bandas tokando, por ahi faltaria un espacio autonomo, donde podamos tokar tod@s sin ningun tipo de manipulacion komercial o de otros tipos de intereses, se esta charlando sobre eso.



kontinuara...

RESEÑAS ZINES, PANFLETOS, LIBROS Y REVISTAS

SOY NOT OI #2 (Ingles)

Tras una ausencia de mas de 2 décadas nuevamente esta de regreso este recetario vegano hecho por punks, el cual es un tributo para John Olsen creador y fundador de este proyecto que falleció en el 2012. Cabe mencionar también que las ganancias que se recauden se donaran a la compañera e hijos de Olsen. Para este numero se incluyeron nada mas y nada menos que 200 recetas HTM de todo el mundo junto con artículos cargados de buen humor. Sin duda un muy buen libro para pasar un rato agradable en la cocina preparando deliciosos platillos nutritivos, económicos y sobre todo libres de crueldad.
www.soynotoi.com

NFNB #19

Directamente desde Punkplona-Navarra nos llega este comprometido anarco-punk zine, que lleva editándose desde los años 80's y uno de los que mas me gusta leer. En este numero encontraremos entrevistas con las míticas bandas punk británicas Doom Y Peter and the Test Tube Babes,

con Max Vadala, editor del punkzine Argentino Bsas Desorden, Sub-Rats grindcore de Bizkaia junto con varios artículos interesantes sobre liberación animal, punk y anarquismo, reseñas etc. muy buena calidad y maquetación. Incluye ademas un bonito adhesivo.
nfnb@mixmail.com

LIBRADO RIVERA EN EL MOVIMIENTO ANARQUISTA MEXICANO 1905-1932. AURORA ALCAYAGA.

Librado Rivera fue un anarquista mexicano miembro del PLM (Partido Liberal Mexicano) de ideología Anarco-Comunista, compañero y amigo del celebre anarquista Ricardo Flores Magon y que a pesar de toda la represión de la que fue objeto debido a sus ideales libertarios, siempre siguió luchando hasta el ultimo día de su vida. En esta obra se puede conocer mas de su activa participación en el movimiento anarquista mexicano antes y después de la revolución mexicana.

VEGAN WITH A VENGEANCE - IS A CHANDRA MOSKOWITZ (Ingles)

Cocinar vegano no es algo ni costoso ni difícil, como suelen afirmar much@s detractor@s del veganismo y "vegan with a vegance"

(vegan con una venganza) es un claro ejemplo. En esta obra la autora nos comparte mas de 150 recetas la gran mayoría creadas por ella, otras veganizadas y porsupuesto que los postres tampoco podían faltar. Otro detalle importante que cabe mencionar es que la autora proporciona tips en caso de tener que sustituir algún ingrediente ya sea por alergia, gusto etc así que no hay pretextos para no preparar algo delicioso.

www.theppk.com/books/

HARDKODE #0

El movimiento del software libre cada día esta ganando mas y mas simpatizantes dentro de la comunidad Punk-Anarquista y este zine es claro ejemplo. Editado en ciudad monstruo (Df) por el colectivo "Hack lab hardkode" en el que colaboran también editores del veterano Punkzine "Comunidad Punk". Contiene muy buenos artículos, aunque Personalmente el que mas me llamo la atención fue el titulado "Hardcore Punk lógica digital y cosas eléctricas" en el que se habla sobre algunas bandas de punk que están involucradas activamente en el Software Libre" El zine se puede descargar libremente en www.hardkode.punksmedia.org también por si alguien desea mantenerse al tanto de las actividades del colectivo lo puede hacer a través de su cuenta en Diaspora, la red social libre.

www.diaspora.punkbeer.me/u/hardkode

CONTRA LAS REDES SOCIALES Y LAS FALSAS COMUNIDADES DEL CAPITAL.

Bien sabido es que las redes sociales mas usadas (Facebook, Google, Youtube etc)

además de ser propiedad de capitalistas, estas colaboran estrechamente con los gobiernos para que puedan espiar a sus usuari@s y esto no se trata de ninguna teoría de conspiración como muchos incrédul@s defensores de estas redes argumentan,es algo que se ha podido comprobar. Aparte de lo ya mencionado, también en esta publicación se aborda el punto de como la clase dominante necesita de estas redes sociales para imponer en los ciudadanos sus falsos modelos de felicidad.

revolucionmundial@riseup.net

HISTORIA DEL ANARQUISMO EN CUBA - FRANK FERNANDEZ

Para aquellas personas interesadas en conocer mas sobre las escenas libertarias en otras partes del mundo, les recomiendo esta obra del anarquista cubano exiliado en la Florida (Miami) Frank Fernández en la que cuenta como nace el anarquismo en la isla, el papel que tuvieron l@s acratas cuban@S en la lucha por la independencia contra España, contra la dictadura de Batista y de como afecto al movimiento libertario el ascenso de Castro al poder.

www.fal.cnt.es

10 LECTURAS SOBRE HACKTIVISMO

Recopilación de 10 textos tomados de diferentes números de la revista informática @roba Aunque ya tiene algo de tiempo que salio (cerca de 10 años) me pareció buena idea incluirlo en las reseñas de este numero por 2 razones; la primera porque contiene buena información

y esta nunca caduca y la segunda debido al aumento de personas que cada día están optando por usar software libre. Sin lugar a dudas una publicación ampliamente recomendable.

evhack.info@gmail.com

URNING THE TIDE #28 VOL 6 (ingles)

Para terror de la escoria nazi-fascista yankee ya se encuentra en las calles un numero mas de

Turning the Tide órgano oficial del colectivo Acción Anti-Racista(ARA) ahora bien algunos de los textos que acompañan este numero son: la actual crisis que vive el capitalismo en puerto rico, una información sobre la reaparición del grupo paramilitar "Paz y Justicia" responsable del asesinato de mas de 120 indígenas en Chiapas. Antes de finalizar cabe mencionar que también se incluyeron varios artículos de números anteriores, etc.

www.antiracist.org

antiracistaction_la@yahoo.com

RAZORCAKE MAGAZINE (Ingles)

Razorcake es una revista bi-mensual originaria de usa, dedicada a la escena punk,cuyo objetivo es difundir un punk underground,alejado de la comercialización en la que se encuentra actualmente y que cuenta con una trayectoria de 15 años,en la que se incluyen reseñas de discos, fanzines, artículos y entrevistas. Echa con muy buena calidad e inspirada 100%en la ética del hazlo tu mism@.

El único detalle que personalmente no me agrada es que muchas de las bandas que reseñan y entrevistan a pesar de estar en sellos independientes,

también bandas con un mensaje positivo.

www.razorcake.org

BITE BACK #17 (Ingles)

Reciente numero de esta revista Norte-Americana comprometida con la Liberación Animal, 36 paginas blanco y negro, portada a color en tamaño A4 con bastantes buenos artículos, aunque los principales de este numero son los siguientes: Ocupación de un laboratorio por parte de activistas en Italia, sobre la campaña internacional para que las aerolíneas Delta dejen de transportar animales destinados a la experimentación, Sobre como una protesta contra un laboratorio especializado en vivisección en Brasil termino convirtiéndose en una liberación con resultados sumamente positivos (para aquellxs que tanto critican la acción directa) y una nota especial acerca del comprometido activista por los derechos animales David Hayden quien falleció recientemente; Incluye ademas un cronología de varias liberaciones y acciones realizadas alrededor del mundo, Muy buen numero.

www.directaction.info

info@directaction.info

UNTIL ALL ARE FREE - THE STORY OF THE SWEDISH ANIMAL LIBERATION FRONT

El origen del ALF en Suecia se remonta a la década de los 70's y desde entonces ha mantenido una fuerte presencia en el país escandinavo y su historia ha quedado grabada en este libro editado por el colectivo animalista "Red-Fox" que se dio a la tarea de recopilar

toda la información posible sobre las acciones que el ALF ha llevado acabo junto con 300 fotografías inéditas que ilustran estas acciones y una serie de entrevistas con 5 prominentes liberacionistas animales, lo que lo hace todavía mas informativo. Por el momento solo se encuentra disponible en Ingles y Sueco, ojala que un futuro se edite en mas idiomas.
www.untillallarefree.se

THE TALON CONSPIRACY

The talon conspiracy es un archivo en linea en el que se alojan bastantes zines, periódicos y revistas sobre Liberación Animal de varias partes del mundo (aunque en su mayoría de Inglaterra y los estados unidos y todos en Ingles) y de diversas épocas. Cabe mencionar que de vez en cuando también suelen postear información y artículos relacionados a esta noble lucha, que cada día gana mas y mas fuerza.

Www.thetalonconspiracy.com

PUNKZINOTEKA VIRTUAL

Y ya que hemos hablando de archivos en linea, quiero aprovechar este espacio para recomendar este otro sitio en el que también se suben muy buenas publicaciones principalmente sobre Punk y Anarquismo aunque también se puede encontrar material sobre otras luchas luchas como el Zapatismo, la resistencia Mapuche, feminismo, straight edge, liberación animal, etc... de varias partes de este herido mundo y de distintas épocas; eso si, con un mayor numero en castellano y portugués. Un sitio que recomiendo visitar en el que se puede pasar un rato agradable.

www.punkzinoteka.blogspot.com

PORQUE ESTAMOS EN CONTRA DE LA UNION PUNK&SKIN - ORGAP BRASIL

Cierto es que desde sus inicios, el movimiento "SkinHead" se ha caracterizado por su violencia extrema e irracional, machismo, orgullo de clases, inclusive también por el racismo y la xenofobia (recordemos las paki-bashings" tan comunes por aquellos años) mucho antes de la cooptación por parte del National Front o el British Movement. Como también lo es el hecho de que el Punk siempre ha rechazado todas estas actitudes (Crass ya lo dejaba en claro con el tema The greatest working class rip off) que hasta hoy día se mantienen vigentes en la mayoría de l@s skins tanto tradicionales como de izquierda. Este panfleto hace un análisis sobre la incompatibilidad del punk y el skin por las razones ya mencionadas, ejemplificadas con experiencias y testimonios, y también sobre las consecuencias negativas que esta "unión" ha traído a los espacios libertarios. Aunque el análisis se enfoca a la realidad que se vive entre punks y skins en Sao-Paolo (Brasil) donde las tensiones entre ambos bandos son muy fuertes, en países como Mexico, Estados unidos y Argentina lamentablemente ya se han reportado casos de agresiones y asesinatos por parte de skins que se autodenominan 'antifascistas' a punks, homosexuales, góticos, etc... En la pagina de la Orgap se puede descargar este texto y bueno... que cada quien saque sus propias conclusiones. (disponible en castellano también)

www.anarcopunk.org

DROGAS UNA OPCION PERSONAL?

Uno de los argumentos mas comunes que he escuchado en los espacios punk/libertarios cuando se toca el tema de las drogas es el de que cada un@ es libre de hacer con su vida lo que quiera incluso hasta auto-destruirse lo cual es verdad, siempre y cuando esto no traiga consecuencias a tercer@s, sin embargo el consumo de drogas si que trae consecuencias negativas que afectan a tercer@s y precisamente este libro aborda esta cuestión enfocado desde una perspectiva anarquista, con bastante y muy buena información acerca de las consecuencias negativas que producen las drogas (tabaco, cocaína, heroína, marihuana etc...) tanto para la salud como para el medio ambiente y los animales, sin olvidarse del enorme beneficio (y no solo económico) que estas le aportan al sistema capitalista. Por eso aprovecho para recomendar este libro puesto que este es un tema importante y merece ser analizado a profundidad.

www.nodo50.org/elgrilloliberal/libros%20descarga/drogas.pdf

**LIBERACION ANIMAL Y
REVOLUCION SOCIAL UNA
PERSPECTIVA VEGAN DEL
ANARQUISMO O UNA PERSPECTIVA
ANARQUISTA DEL VEGANISMO -
BRIAN A. DOMINICK**

Pequeña publicación que a pesar de no pasar de mas de 16 hojas deja muy en claro la similitud que comparte el anarquismo con la liberación animal tanto en los métodos de lucha como en la cuestión teórica y de como una liberación tanto animal como humana tendría un mayor impacto bajo las ideas anarquistas.

periodicoanarquia.wordpress.com

NFNB #20

Tras una ausencia de 2 años, finalmente ya esta disponible un numero mas de este excelente fanzine anarcopunk. El contenido de este nuevo numero consta de lo siguiente: Entrevistas con las bandas Total Chaos de California, los míticos Active-Minds de Inglaterra y con los crusties de Hellkrusher tambien de Inglaterra y con el anarcopunkzine de Mexico, Pensares y Sentires. Junto con bastantes artículos, collages, reseñas, cómics y mas cosas interesantes.

www.nifronterasnibanderas.org
nfnb@mixmail.com

IAP #1

Me complace informarles que el primer numero del fanzine de la Internacional anarcopunk, ha salido ya a las calles. En esta ocasión la edicion corrio a cargo de l@s compañer@s de Costa-Rica y viene acompañado de interesantes artículos no solo de punk, si no también sobre liberación animal, okupación, luchas sociales, etc. Incluye una cronología del VIII encuentro de la internacional anarcopunk celebrado el ano pasado en dicho junto con algunas fotografías del encuentro.

En pocas palabras un excelente trabajo... Checalo!!

Viva la IAP, Viva el Punk!

estampidalibertaria@gmail.com

ALIMENTACION VEGANA, ALIMENTACION PUNK

Sin lugar a dudas el veganismo es la opción mas ética y saludable para vivir (reafirmado por muchos estudios), esto ha motivado a que muchas personas a lo largo de todo el mundo estén optando por este estilo de vida y por supuesto que la comunidad punk-hardcore no es la excepción.

Que cocinar vegano es costoso? Difícil? Para nada, aquí te compartimos unas recetas bastante sencillas y económicas para que pases un rato agradable en la cocina, y que mejor que aplicando el hazlo tu mismo y saber que es lo que estas comiendo.

CEVICHE DE TOFU

INGREDIENTES:

1-Bloque de Tofu extra-firme (lo puedes conseguir en cualquier supermercado.)
1 cebolla,
3 jitomates.
cilantro al gusto.
2 Limones.

Modo de Preparacion

- 1- Corta el tofu, la cebolla y los jitomates en cuadros pequenos y mezclalos en un tazón profundo.
- 2- Pica el cilantro en pedazos pequenos y agragalo a la mezcla.
- 3- exprime el jugo de los dos limones sobre la mezcla, agrega sal al gusto muevelo para que se incorpore bien.
- 4- Sirvelo en platos individuales. Si deseas puedes agregar catsup y aguacate.

*puedes acompañarlo con galletas o tostadas.

MILANESAS DE TRIGO

INGREDIENTES:

1 taza de germen de trigo (lo puedes encontrar en cualquier supermercado, tianguis o tienda naturista.
1 taza de avena.
1 ½ taza de caldo de vegetales o agua
½ cebolla (se puede omitir si lo deseas.)
½ cucharada de ajo en polvo.
1 Taza de pan molido.
sal y pimienta al gusto.

MODO DE PREPARACION:

- 1- En una olla, a fuego bajo, calienta el caldo de verduras o agua (10 min. Aprox.) Mientras se calienta ve al paso numero 2.
- 2- En un recipiente profundo vierte la taza de trigo, la avena y el ajo. Mueve la mezcla para que se incorpore todo bien.
- 3- Pica la cebolla en cuadritos muy pequeños y agrégala a la mezcla de trigo, vuelve a mover para incorporar.
- 4- Retira el agua del fuego antes del punto de ebullición y lentamente vértela sobre la mezcla de trigo.

5- Una vez que la mezcla este bien sazonada, cubre el tazón y déjala reposar de 15 a 20 minutos.

6- Sobre un plato extendido, vierte el pan molido.

6- Forma bolitas de aproximadamente 3 o 4 centímetros de diámetro y aplana la masa usando las palmas de tus manos, de manera que quede lo mas plana y delgada posible, pero sin que llegue a romperse. (puedes usar un aplanador para hacer tortillas, si dispones de uno.)

7- Una vez teniendo la masa aplanada, pásala sobre el plato de pan molido y cúbreala por los dos lados.

8- En un sarten o parrilla a fuego medio, agrega un poco de aceite o mantequilla vegetal, espera un poco a que el aceite se caliente y pon la milanesa. Dorala por los dos lados a tu gusto y sírvela con ensalada, puré de papa, arroz, frijoles o lo que gustes.

TAZON DE SMOOTHIE DE MANGO

INGREDIENTES:

1 Plátano.
1 Mango.
¼ De taza de leche de almendras, soya, coco o cualquier alternativa de origen vegetal.
2 Cucharadas de miel de maple, néctar de coco o el endulzante de tu agrado.

MODO DE PREPARACION

1- Parte en rebanadas el plátano, el mango en cuadritos y depositalos en un recipiente con tapa.

2- Mete el recipiente al congelador de 3 a 6 horas (Puedes evitar este paso si deseas un smoothie a temperatura ambiente, pero el usar fruta congelada le da una mejor consistencia.)

3- En un procesador de alimentos o licuadora, deposita todos los ingredientes y bate por aprox 2 minutos para que espese bien.

4- vierte la mezcla en un recipiente profundo y listo! Encima puedes agregar frutos secos, fruta fresca, cereales o cacahuates y nueces.

TACOS DE SOYA AL PASTOR

INGREDIENTES:

2 Tazas de soya texturizada.
½ Taza de caldo de verduras o agua.
1 Barra de achiote.
2 Dientes de ajo.
¼ De cebolla.
2 cucharaditas de sal.
1 Cucharada de aceite vegetal.

MODO DE PREPARACION:

1- Hidrata la soya en la manera que lo indique el empaque (si la compras suelta y sin instrucciones, la puedes hervir en una olla por 5 minutos y después escurrirla muy bien, de manera que se extraiga el liquido casi por completo.)

2- En una licuadora agrega la barra de achiote, el caldo de verduras o agua, los dientes de ajo y la cebolla, y licua por 1 minuto, o hasta que este todo bien incorporado.

3- Calienta el aceite a fuego medio en un sarten y vierte la soya. Muevela hasta que este un poco dorada y encima vierte la mezcla de achiote y mueve para que se incorpore bien. La mezcla se ira espesando hasta que quede casi seca, agrega sal al gusto y retira del fuego.

4- Sirvela en tacos, con tortillas de maiz o de harina, trocitos de piña y limon al gusto.

ENSALADA DE GARBANZO

INGREDIENTES:

- 1 Lata de garbanzos (o 2 tazas de garbanzos pre-cocidos.)
- 1 Taza de verduras pre-cocidas.
- ½ Taza de mayonesa vegana.
- 1 Limón.

MODO DE PREPARACION:

1- Vierte los garbanzos en un procesador de alimentos y muele por 30 segundos (si no tienes un procesador de alimentos, puedes usar un aplanador de papas. El caso es que los garbanzos queden hechos puré, con consistencia pero no completamente batidos.)

2- En un recipiente grande y profundo vacia la mezcla de garbanzo, agrega las verduras, la mayonesa, el jugo del limón, y muevelo para que se incorpore todo bien. Agrega sal al gusto y listo.

Puedes acompañarlo con galletas saladas, tostadas, pan o totopos.



Por: Adriana Kaos

adriana_caligari@hotmail.com

